

Graure & Illustration



ESTAMPES 2009- 2012

Hermance des Robert

Tél : 06.08.91.05.76

hdesrobert@yahoo.fr

www.hermance.over-blog.fr

Monotypes

Cette technique est pour moi une excellente façon de travailler la lumière. L'encre est appliquée sur une plaque de zinc avec un rouleau puis je crée les blancs en effaçant l'encre avec du tissu, coton... ce procédé donne à l'ensemble une texture particulière, presque picturale dans le côté brossé.

Ces recherches ont été réalisées dans le but de trouver une écriture graphique et de proposer des illustrations à la presse (féminine, culturelle) et l'édition (couvertures de romans, illustrations, etc.).



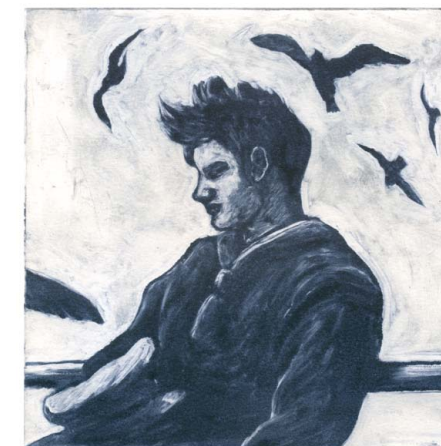
« L'ÉCHANGE », monotype, 2011.



« CIGARETTE », monotype, 2011.



« QUERELLE », monotype, 2011.



« DANS LES YEUX DU MARIN »,
monotype, 2011.



« TU NE M'AURAS PASI », monotype, 2011.



« PAVILLON DE LA VIANDE », monotype, 2012.



« LA GOULE », monotype, 2011.



« DIRECTIONS OPPOSÉES », 2012.



« L'ÉCHANGE », 2012.

Eau-forte, aquatinte & pointe sèche

Les grands maîtres ont expérimenté la taille douce, et il est émouvant d'utiliser aujourd'hui les mêmes procédés qu'eux.

En pointe sèche, j'aime particulièrement le fait de graver d'avoir une réelle résistance du métal : le trait est moins profond mais plus sensible et énergique. Inspirée tout particulièrement par les «Caprices» de Goya ou encore par le plus actuel «Bestiaire fabuleux» de Didier Hamey, j'ai développé ici avec humour les rapports entre sexe féminin et masculin, caricaturant les genres et jouant sur les ambiguïtés. La présence sournoise et tenace de la mort est de même abordée de façon récurrente.



« LES CHÉRUBINS ET LA MORT », d'après
Raphaël, pointe sèche sur zinc, 2010.



« FEMME ET LOUP »,
eau-forte et aquatinte, 2010.



« CHIMÈRE »,
eau-forte et aquatinte, 2010.

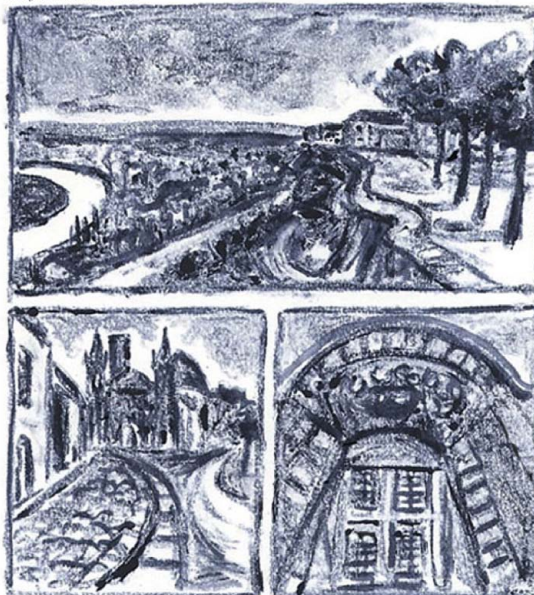
Bande dessinée en Monotype



Réalisée en janvier 2012 à l'occasion des 24h de la Bande dessinée, à la Maison des Auteurs d'Angoulême, cet extrait des vingt-quatre planches du « Fou volant » illustrent combien les frontières du 9ème art se sont démocratisées, laissant la place à une narration très visuelle emprunte d'une grande liberté graphique.

Véritable marathon, cette performance d'illustration réalisée sur le vif dans un délai restreint et m'a donné l'envie de développer d'autres projets en monotype, dont un livre d'illustration jeunesse (en cours) et peut-être plus tard un polar en bande dessinée.

Angoulême, avril 1787.



«Mais oui! Bientôt, la République universelle écrasera les tyrans terriens agrippés à leurs triviaux desseins!»



Le vieux général Resnier de Goué ne trouve décidément pas le sommeil...



Demain, le précieux fruit de ses recherches sera enfin dévoilé au commun de ces fats bipèdes !



Du pont Saint Cybard, le vieux général contemple le monde qui l'attend, prend son souffle et monte sur le parapet...

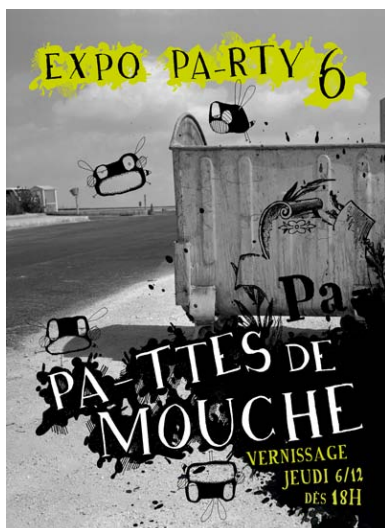
Sélection de publications, expositions & BD



« POM-PA-DOUR », planche exposée lors de l'expo Pa-ssager, 2007.



« PA- », revue graphique, cinq numéros 2005-2007.



Galerie L'Art de Rien, 2009.



« PA-RADIS PERDU », PA- n°1, 2005..



« PHANTASMES », éditions Manolosanctis, 2010.

Janvier 2012 : participation aux 24h de la Bande dessinée, Maison des Auteurs / Angoulême

Juillet 2011 : démonstration de gravure & exposition d'estampes, Salon du livre ancien / Chinon

2010 : Dédicace de « Phantasmes », éditions Manolosanctis à Angoulême

2009 : lauréate du concours BD & édition dans le recueil « Phantasmes », éditions Manolosanctis

2007-2010 : réalisation de fresques murales, chapelle du Château de Chargé et Richelieu (37)

2004-2008 : exposition «Pandémie» à l'espace Beaurepaire (Paris) & à la Galerie Nathalie Béreau (Chinon) / Expo Pa-rtty «Pa-ssager», Espace Artcore, (Paris) et au Grand OFR (Londres) / Exposition «Pattes de mouche», Festival Illustrative Paris 2007 à la Galerie L'art de rien (Paris)

2004-2006 : membre actif du collectif « Pa- magazine », recueil de tendance graphique (www.wapacollective.com) > illustrations et BD / 5 numéros publiés